

Dragana Francisković

Učiteljski fakultet na mađarskom nastavnom jeziku u Subotici

Univerzitet u Novom Sadu

dragana.franciskovic@magister.uns.ac.rs

Lidija Nerandžić Čanda

Filološki fakultet, Univerzitet u Beogradu

nerandziccandalidija@gmail.com

INTERKULTURALNOST U ANDRIĆEVOJ „PROKLETOJ AVLIJI”

Ovaj rad analizira manifestacije interkulturalnosti u „Proklesoj avliji“ Ive Andrića kroz prikaz likova, prostora i narativa, oslanjajući se na teorijske postavke interkulturalizma i postkolonijalne kritike. Problem kojim se rad bavi jeste prikaz interkulturalnosti u okviru zatvorenog mikrosveta, koji predstavlja simbolički model složenih balkanskih kulturnih odnosa pod osmanskim vlašću. Cilj rada je da se identifikuju i interpretiraju ključni elementi interkulturalnosti – likovi, prostori, jezici i kulturni obrasci – koji se prepliću u narativu, te da se osvetle načini njihovog međusobnog delovanja. Metodološki okvir je kvalitativan, hermeneutički i oslonjen na postkolonijalne pristupe. Rezultati analize pokazuju da Andrić u zatvorskoj avliji modeluje višeslojnu kulturnu stvarnost u kojoj interkulturalni kontakti često rezultiraju nesporazumima, ali i ukazuju na potencijal pripovedanja kao sredstva razumevanja i premošćavanja razlika.

Ključne reči: interkulturalnost, Andrić, roman „Prokleta avlija”