

Camelia Zăbavă  
Institutul Limbii Române  
Universitatea „Sfinții Chiril și Metodiu” Veliko Tărnovo, Bulgaria  
cameliazabava@yahoo.com

### **Elemente de interculturalitate reflectate în antroponimie în romanele lui Oleg Serebrian**

Tema articolului este evidențierea rolului pe care îl are antroponimia în redarea ideii de interculturalitate în romanele *Cântecul mării* și *Woldemar*, de Oleg Serebrian. Obiectivele cercetării constau în identificarea și analizarea funcției de interculturalitate a antroponimelor în contextul onomasticii literare. Metoda utilizată este cercetarea antroponimiei din perspectivă interculturală, o atenție deosebită acordându-se noțiunii de culturem. Rezultatele cercetării implică termenii de multiculturalitate și transculturalitate, alături de cel de interculturalitate, totul fiind proiectat în timpul și în spațiul desfășurării acțiunii celor două romane: Bucovina în perioada celui de-Al Doilea Război Mondial și după.

Societatea bucovineană este multiculturală: alături de români trăiau aici ucraineni, evrei, armeni, polonezi și germani, iar diversitatea numelor personajelor reflectă contactul dintre aceste culturi, antroponimia fiind văzută ca rezultată a comunicării interculturale.

Cuvinte cheie: interculturalitate, antroponimie interculturală, culturem, antroponim