

Florina-Maria Băcilă

Universitatea de Vest din Timișoara

florina_bacila@yahoo.com

Cântarea – semnificații conceptuale în poezia lui Traian Dorz

Lucrarea noastră își propune să ia în discuție aspecte privind semnificațiile substantivului *cântare* în opera lirică a lui Traian Dorz – un autor român contemporan a cărui experiență de viață se confundă aproape în totalitate cu cea de natură creatoare. Vom avea în vedere valențele stilistice contextuale ale unor echivalențe semantice și ale unor definiții poetice valorificate expresiv, în relație cu termenul *cântare* – concept definitoriu prin intermediul căruia scriitorul a ales să desemneze ideea de *creație artistică*, privită ca misiune specială a sa și, totodată, ca manieră de a-L sluji pe Dumnezeu. Dincolo de atari premise analitice, integrarea unor asemenea grupuri nominale în versuri emblematice pentru mesajul de ansamblu al liricii lui Traian Dorz pune în lumină principii referitoare la crezul lui artistic și existențial, la raporturile ființei umane cu Divinitatea, aici și în perspectiva eternității.

Cuvinte-cheie: cântare, poezie mistico-religioasă, grupuri nominale, gramatică, stilistică