

Tóth Ágota

Újvidéki Egyetem, BTK, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék
toth.agota@ff.uns.ac.rs

Kocsis Lenke

Újvidéki Egyetem, BTK, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék
lenke.kocis@ff.uns.ac.rs

A képlékenységek poétikái – Liminalitás és interkulturalitás Sepsi László és Veres Attila prózájában

A liminalitás fogalmát az etnográfus Arnold van Gennep a kis közösségek beavató rítusainak leírásához alkotta meg. A rítus első szakaszában a beavatandó elszakad családjától/közösségétől, a középső ún. liminális szakaszban a státusa bizonytalanná válik, amelyből úgy léphet ki, ha valamilyen próbát kiáll, ami feltétele annak, hogy visszatérjen már egy új státussal eredeti közösségéhez. Kultúraváltó korunkban a fogalom már számos más területen: művészetben, gazdaságban, politikában termékenyvé vált, liminális entitásokról, időszakokról, helyekről beszélhetünk. A poszthumán, posztantropocén korában liminálissá vált az ember helye a világban, amit a kortárs irodalmi alkotások is egyre gyakrabban tematizálnak. Ezek a képlékeny határhelyzetek egyben kulturális metamorfózisok is, így az interkulturális átjárás keretrendszerében is értelmezhetők. Az előadás Sepsi László *Termőtestek* c. regényében és Veres Attila *Éjféli iskolák* és *Fekete talán* című novelláiban vizsgálja a – nemcsak életkorának, de emberi létezésének tekintetében is – küszöbhelyzetben lévő szereplőinek történetén keresztül azt, hogy átalakulóban lévő pozíciónk miként konstituálódik napjaink fikciós irodalmi keretei közt.

Kulcsszavak: liminalitás, poszthumán, metamorfózis, interkulturalitás, kortárs irodalom