

Vladislava Gordić Petković

Filozofski fakultet Univerziteta u Novom Sadu

vladislava.gordic.petkovic@ff.uns.ac.rs

Naracija nepredvidljivog u književnosti i kulturi: teme bolesti i lečenja u prozi Slavenke Drakulić

Poznavaoci opusa Slavenke Drakulić kažu da se njeni novinski članci, eseji i proza odlikuju neprestanim preusmeravanjem iz dokumentarnog u fikcionalno, iz ličnog i intimnog u opšte i javno. Ona ne zazire od biografskih i autobiografskih tema, bilo da piše o teškim bolestima Fride Kalo ili svojoj transplantaciji bubrega. Narativ o bolesti predstavlja dominantu njenog književnog i publicističkog rada. Hrvatska autorka ponire u živote Fride Kalo, Dore Mar i Mileve Ajnštajn kako bi oslikala njihovu autsajdersku poziciju: misli i strahovi književnih junakinja zasnovanih na autentičnim ličnostima predstavljeni su kao univerzalno žensko iskustvo u suočenju sa nepredvidljivim okolnostima bolesti, lečenja i umiranja. Kao novinarka i književnica koja je sopstvenu borbu za zdravlje pretočila u roman-prvenac *Hologrami straha* (1987), Slavenka Drakulić slika strepnju, inat i upornost koji prate bolest iz psihosocijalne i kulturološke perspektive, kao što se može videti u njenom romanu *Frida ili o boli* (2008) i zbirci kratkih priča *O čemu ne govorimo* (2024).

Ključne reči: narativ o bolesti, autosomatografija, ginokritika, žensko autorstvo.